6. Velký astronaut

K obrazu ***Velký astronaut*** z roku 1954 Přemysl Arátor říká:

Velký astronaut je napolo člověk, napolo robot, nebo aspoň člověk částečně opancéřovaný uprostřed vesmíru, vyznačeného černými hvězdami na zlatém pozadí. V tomto obraze je možné najít spojitost s monumentálním realismem tehdy současného mexického malířství. Nedlouho předtím byla v Praze jeho výstava, a když ji její teoretik, spisovatel Rodriguez zahajoval, při každém jeho často opakovaném „il realismo“ poskočilo Brázdovo srdce zcela uchváceno souzněním s touto prostou potřebou. I aztécké umění bylo příkladem blízkým a trvalým.

A tak tu stojí postava pevně rozkročená uprostřed vesmíru. Vztahuje k němu ruce, a tím i svou moc s vůlí odvážně do něj proniknout. Poměřuje se s jeho nelidským nekonečným rozměrem a smyslem, vzdává se jeho dosažení, přijímá svou lidskou omezenost. Je mocná i bezmocná.