Luděk Marold

Bravurní malíř Luděk Marold (1865–1898) vynikl také jako všestranný ilustrátor. Již v 16 letech byl přijat na pražskou výtvarnou akademii, kde však vydržel pouhý rok, následně odešel na studia do Mnichova (u Ludwiga von Löfftze a Nikolase Gyzise). Jako člen spolku Škréta se zde stýkal s mnohými krajany, rovněž i s Janem Vochočem. Kromě publikování v českých i německých časopisech se na prahu plnoletosti pokusil o souborné ilustrace románu Pan markýz od Serváce Hellera.

V roce 1887 se Marold vrátil do Prahy, kde pracoval v ateliéru Maxmiliána Pirnera. O dva roky později odjel do Paříže, kde se spřátelil s Vojtěchem Hynaisem. Kvůli své nestálosti brzy přišel o státní stipendium, nicméně rychle se uchytil díky svým ilustracím cizojazyčné i české literatury, v Paříži kreslil a maloval žánrové momentky z francouzského prostředí. Jako Alfons Mucha se postupně dostal až k dekorativnímu art nouveau a začal dostávat i nabídky na tvorbu plakátů. Ke konci svého krátkého života bydlel v Praze. Výstavu architektury a inženýrství na Výstavišti v Královské oboře v roce 1898 ozdobilo jeho slavné panoráma Bitva u Lipan. Koncem roku 1898 se Marold nakazil tyfem a do týdne zemřel. Jeho první souborná česká výstava se uskutečnila až posmrtně v roce 1899.