LÁZNĚ
OBLASTNÍ GALERIE LIBEREC

Katalog vznikl za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky
a zřizovatele Libereckého kraje.
The catalogue was published with the financial support of Ministry of Cultury Czech Republic
and the founder of Liberec region.

texty / texts Sára Märc, Martin Netočný, Tereza Nováková, Jiří Sádlo a Tea Záchová

recenzovala / review Mrg. Vendula Fremlová, Ph.D.

grafický design / graphic design Zuzana Burgrová (R.V.N. Studio)

Poděkování všem, co se na katalogu a výstavě podíleli, zvláště Vendule Fremlové a Davidu Bergerovi

ISBN 978-80-87707-64-7

Dagmar Šubrtová

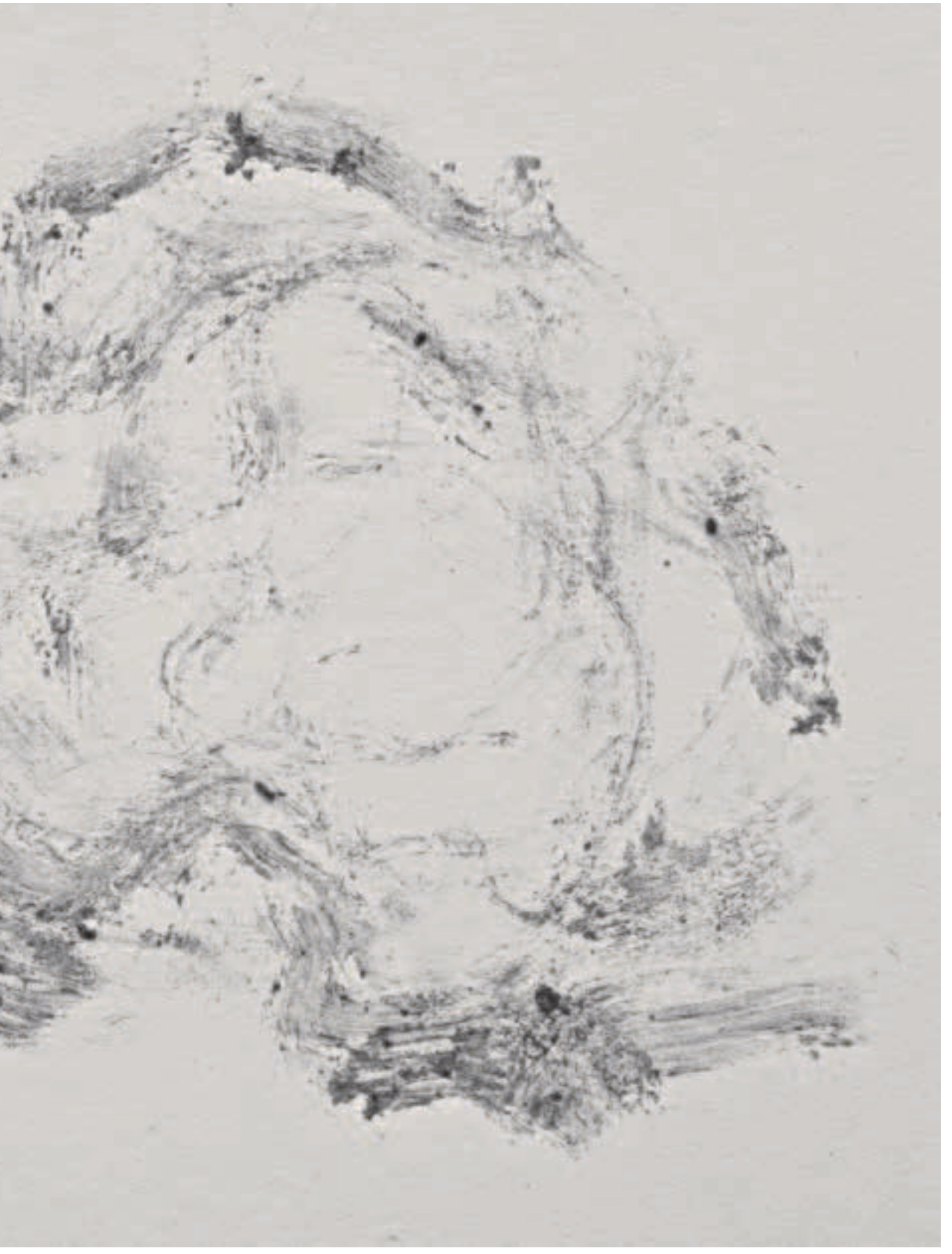
Někdy z dálky doléhá vše
Sometimes Everything Comes From Afar



Část
kresba uhlím

The Part
charcoal drawing

210 × 270 mm
2012



09–11
Výstava v rozšířeném poli
Tea Záchová

11–15
The exhibition in an extended field

17–25
Pod jedním sluncem
Tea Záchová

29–43
Under the same sun

26–62 levé strany
Rozhovor
Tereza Nováková

26–62 left
Interview

45–51
Odsunuté jevy a návody,
jak je najít
Martin Netočný

53–57
Displaced phenomena and directions,
how to find them

59–65
Čtyřnozí horníci
Sára Märc

67–71
Four-legged miners

73–81
Land use čili k čemu
jsou haldy lidem
Jiří Sádlo

83–91
Land use
or the purpose of heaps

Sama mám ráda, když to jenom výstavou nekončí. Když po výstavě zůstane nejen vzpomínka, ale i další rozměr roční až dvouroční práce, do které se rozhodnete vložit energii. Dost často s umělcem či umělkyní vzniká určitý vztah, porozumění a snaha se vzájemně podpořit. Podpora, která je tolik potřebná proto, aby člověk šel dál a nevzdával se. V umění. V životě. Bohaté dialogy, které se nad uměním vedou, nikdy neomrzí, a to zvláště s lidmi, kteří jsou stejně naladěni a mají k tématům co říct.

Takhle vznikla publikace k výstavě Dagmar Šubrtové *Někdy z dálky doléhá vše* v Oblastní galerii v Liberci. Je rozšířenou výstavou, která není pouhou monografií autorky, ale přináší širší diskurz tématu postindustriální krajiny. Tím také publikace začíná – kurátorským vstupem a hlubší sondou do výstavy, vysvětlením jejích jednotlivých vrstev, které je nezbytné a důležité k pochopení holističtějšího pohledu na tvůrčí práci Šubrtové. S autorkou pak o její tvorbě, přípravě a smyslu vedla rozhovor teoretička a kurátorka Tereza Nováková. Jak víme, Dagmar Šubrtová (*1973) je umělkyně, která vychází z čistě materiálové sochařské práce a dlouhodobě žije a tvoří na Kladensku. Jako umělkyně a kurátorka nejčastěji pracuje s fenoménem site-specific (jde tedy vždy o originálně vytvořené dílo přímo pro dané místo), kdy se snaží napojit na hmotu a prostor spolu s jeho transformací. Její umělecká práce je neodmyslitelně spojena s krajinným postindustriálním rázem, s místy, kde se těžilo či stále těží uhlí, a s působením těžby na své okolí. A právě na této industriální ploše se odehrává cenný a bohatý dialog, který reflektujeme z pozice dalších autorů a autorek.

U tohoto tématu nás, zvláště pak Dagmar Šubrtovou, napadl umělec a kurátor Martin Netočný. Jeho text kontextualizuje sochařskou práci Šubrtové z fenomenologického hlediska a zároveň z pohledu umělce a rodáka z Ostravy, nachází porozu-



Fragmenty
pohled do výstavy
sběr na haldě Mayrau, větve,
uhlí, haldovina, sádra, barva

Fragments
view of the exhibition
collection on the Mayrau
heap, branches, coal,
heap metal, plaster, colour

120 cm
2024

Foto/Photo:
Eva Rybářová

mění a spojení na ostravských haldách. V dalším textu pak kurátorka a výzkumnice Sára Märc přináší zajímavý pohled na tolik opomíjenou práci důlních koní a odkazuje i na tolik zmiňovaný uhelný důl Mayrau, kde Dagmar Šubrtová nachází silnou inspiraci pro svou současnou práci. Märc tak svým textem přináší jinou perspektivu, „více než lidský" pohled v rámci uhelné těžby, příběh lidsko-zvířecích vztahů.

Posledním přispěvatelem je dlouholetý kamarád, konzultant a někdy i spolupracovník Šubrtové, Jiří Sádlo, v jehož textu se protíná věda s uměním. Dagmar Šubrtová tak skrze uměleckou perspektivu nachází nový dialog a interpretaci pro diváky. Celá publikace přináší holističtější pohled na její fascinaci nejen uhelnými haldami, ale i jejich transformací. Do experimentu se derou autorčiny fotografické skici, které se jako na výstavě, vrstva po vrstvě, odkrývají a mizí ve specifičnosti gramáže recyklovaného papíru.

Pokud jste výstavu neviděli, nezoufejte. Publikace není ochuzena ani o fotografie z galerijní expozice. Zde je alespoň na pár stránkách její malý náznak. Na základě vyprávění Netočného, Märc, Sádla a Záchová se pak můžete vydat na ona místa a setkat se s reálnou krajinou, o které výstava referovala. Myslím, že to pro mě i Dagmar Šubrtovou bude ten nejšťastnější moment.

The exhibition in an extended field

I like it when it doesn't the end with the exhibition. When the show leaves not only a memory, but also another dimension of a year or two of work that you decide to put your energy into. Quite often you develop a certain relationship with the artist, an understanding and desire to support each other. The support that is so necessary to keep going and not give up. In art. In life. The rich dialogues that take place over art never get old, especially with people who are equally in tune and have something to say on the topics.

This is how the publication for Dagmar Šubrtová's exhibition *Sometimes Everything Comes From Afar* at the Museum of Fine Arts in Liberec was created. It is an expanded exhibition that is not just a monography, but brings a broader discourse on the topic of post-industrial landscapes. This is also how the publication begins - with a curatorial input and a deeper probe into the exhibition, explaining its individual layers, which is necessary and important to understand a more holistic view of Šubrtová's artistic work. The author was then interviewed by theorist and curator Tereza Nováková about her work, preparation and meaning. As we know, Dagmar Šubrtová (*1973) is an artist who is based on purely material sculpture and she lives and works in Kladno for a long time. As an artist and curator, she works most often with the phenomenon of site-specific (i.e. always an original work created for a given place), where she tries to connect to matter and space along with its transformation. Her artistic work is inherently linked to the post-industrial landscape, to places where coal was or still is mined, and to



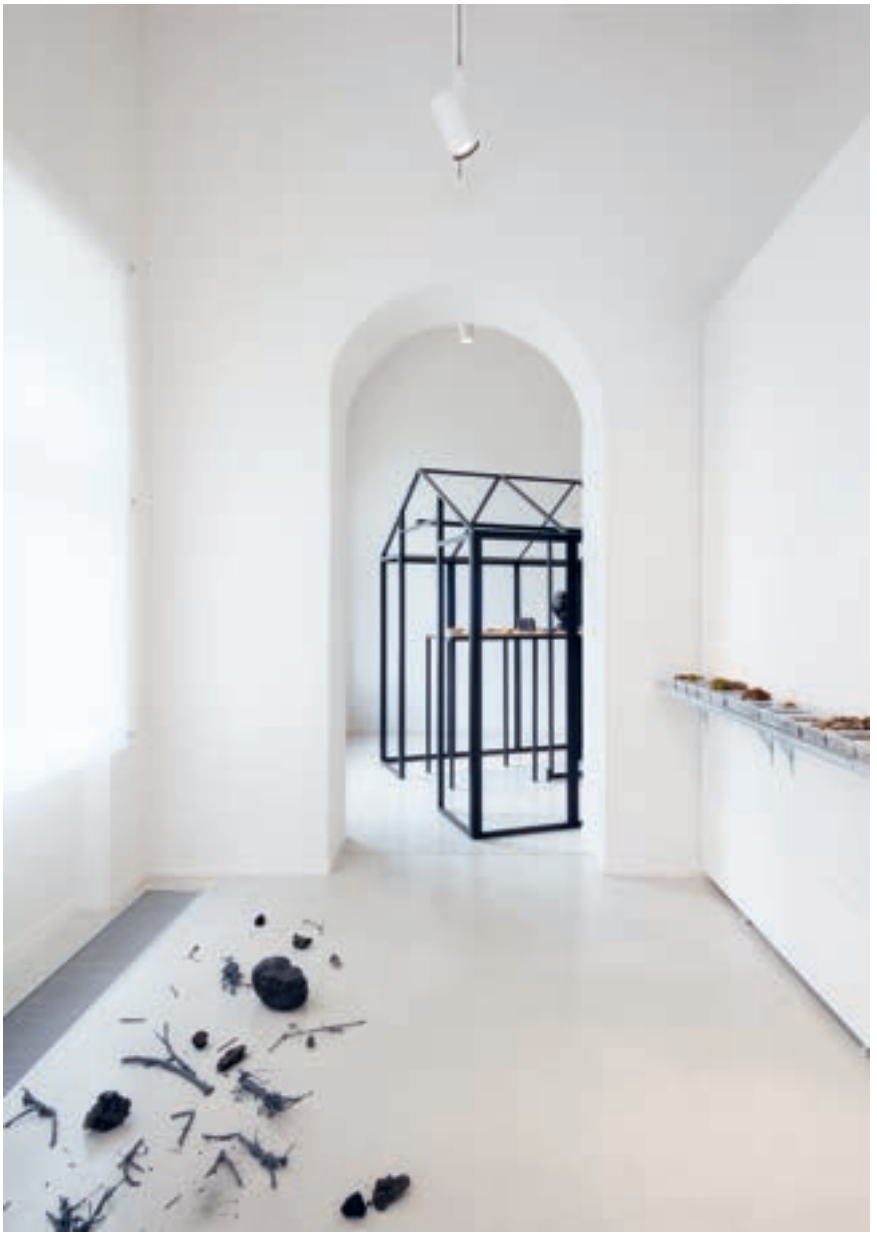


Fragmenty
pohled do výstavy
sběr na haldě Mayrau,
větve, uhlí, haldovina, sádra,
barva

Fragments
view of the exhibition
collection on the Mayrau, heap,
branches, coal, heap metal,
plaster, colour

rozměry od 1 cm do 35 cm
measure from 1 cm to 35 cm
2024

Foto/Photo:
Eva Rybářová



Pohled do výstavy:
v popředí *Fragmenty*,
v pozadí skleník se
zkamenělinami,
vpravo mechorosty
nasbírané na haldě Mayrau

View into the exhibition:
in the foreground
Fragments, in the
background a greenhouse
with fossils, on the right
bryophytes collected on
the Mayrau heap

2024

Foto/Photo:
Eva Rybářová