Litografie

5. Na jiné planetě

Srostlé lastury otevírají prostor pro fantazii. Na podloží divokých ústřic, pozorovatelných za odlivu, se objevují pozůstatky kolonií dalších živočichů, i dosud živé organismy. Jejich vápencové schránky vytvářejí spletité struktury, labyrinty, plástve, systémy. Průběžně přibývají, ale ty dřívější, již odumřelé, se zároveň pomalu rozpadají v mořský písek, nedefinovatelný tmel, který vytváří základ budoucí krajiny. Stačí skokově posunout měřítko a drobné skořápky se rázem proměňují v podivné tůně, skalní útesy s přilehlými tajemnými dunami. Pro plné vyznění této „hry“ na proporce a monumentalizaci každého života bylo důležité přetavit původní fotografii v litografii, tedy grafickou techniku, při které se kresba či fotografie tisknou z plochého vápencového bloku. Motiv lastury se tak reprodukuje pomocí kamene, který sám vznikl z mnoha lastur na dně prehistorického moře v okolí dnešního bavorského Solenhofenu.