## 12. 13 kreseb z roku 2000

Pavel Brázda cyklus 13 kreseb z roku 2000, přetištěných jako série grafických listů, zasadil do následujícího kontextu:

Použití písmen jako samostatného formálního prvku v moderním výtvarném umění začínalo v kubismus, futurismu a v dada a procházelo pak lettrismem až do doby současné. Jednotlivá písmena byla dosud užívána bez zřetele k jejich zvláštnímu významu ve spojení s řečí a s jejím smyslem. Někdy, a především v dada, byl až okázale zdůrazňován jejich nesmyslný chaos jako obraz světa. Sémantické pojetí písmen, to jest zobrazování, které vychází z jejich významu, je objevným činem Věry Novákové, v rámci moderního umění ojedinělým. K pochopení této její hry mohou posloužit listy s jejími texty založenými na důsledné aliteraci, to jest opakování stejné hlásky na začátku – případně i uvnitř – všech slov.