5. Dobromil a Dobromila (Postel je tvůj kostel)

Přemysl Arátor přibližuje obraz ***Dobromil a Dobromila (Postel je tvůj kostel)*** takto:

Obraz se opírá o cranachovsky jemné zpracování inkarnátu. Dekorativní zpracování draperie, kterou je prostřeno lože s dvojicí jako nějaký oltář, navazuje na středověké iluminace. A tak se vznáší z ornamentálního černozlatého orámování hvězdnou nocí k otevřenému oknu, ve kterém se zjevuje a shlíží na ně ranní božské slunce. Všechny formální prostředky, kterých tu bylo použito, slouží k přesnému popisu a rekonstrukci reálné situace. V ložnici Pavla Brázdy a Věry Novákové bylo skutečně poměrně velké okno, kterým tam vstupovalo ranní slunce a v jeho teple a světle se Pavel Brázda nejraději miloval.