13. Eva a Adam

Věra Nováková k obrazu ***Eva a Adam*** z roku 1995 napsala:

Na diptychu, kterému říkám „existencialistická aféra“, se Adam a Eva navzájem obviňují z prvotního hříchu. Člověk je stvořen k obrazu Božímu a pořád se v něm pere to, že je obrazem Božím, s tím, co říká Had: „*Budete jako bohové, když se tomu obrazu vzepřete.*“ Tohle dilema má v sobě každý člověk. Obraz Eva a Adam je tvořen písmeny E a A, ale v E je celé jméno Eva a v A zase Adam. Jsou v situaci, kdy už jsou vyhnaní z ráje. Promítla jsem do nich všechny spory, které jsme vedli s Pavlem a které byly mnohdy vyhrocené; bylo to takové těžkopádné klopýtání… Později jsem ten motiv udělala i jako sochu v pískovci.