Objekt *Stav* odkazuje nejen na technické zařízení určené k výrobě tkanin, ale rovněž ke slovu stav ve smyslu situace, ve které se nachází náš osud. Sokl díla tvarově připomíná jednoduchý stav určený ke tkaní či paličkování. Krajka na něm utkaná evokuje vlákno osudu, které tkala bájná bohyně Moira nebo pohádkové sudičky.

Objekt se skládá ze dvou části. Tou první je krajka utkaná podle diagramu dějin lidstva od jejich počátku až po současnost. Druhou částí je skrumáž prostých dřevěných figurek nakupených tam, kde se obvykle nacházejí paličky, jejichž prostřednictvím textilie vzniká.

Figurky na rozdíl od paliček nejsou organizovány podle pevného řádu. Leží na sobě chaoticky jako bezvládné loutky. Nitky krajky jsou navázané na jejich křehké končetiny a situace tak působí, že je osud splétán pouhým prožíváním jejich životů.

Kouzlo objektu spočívá v možnosti uvažovat nad tím, kdo vlastně koho ovládá, zda osud figurky pomocí vyšší síly či přírodních zákonů nebo zda ony tkají osud pomocí vlastních spontánních pohybů. Další možností je, že kdesi jakýsi loutkař či tkadlec figurky ovládá jako domnělé paličky, aby tkal osud jejich prostřednictvím.