Cyklus fotografií

3. Komety: Vesmírná burleska

Temný půlměsíc

Na fotografiích, které vzdáleně připomínají avantgardní snímky ze 20. let 20. století, autorka na své kuchyňské desce, s přiznanými stopami po jejím dlouhodobém užívání, zachytila mořem omleté kousky vápence s výraznou tmavou „kresbou“. Linie, prohlubně, krátery a praskliny na nich nevytvořil člověk, ale souhra okolností, vnějších činitelů, drobných aktérů i přírodních živlů. Povrch tisíc krát mořem omílaných útvarů tak vytváří dojem geoglyfů – tajemných linií či bodů, jakoby krajin, snad ekosystémů nebo map, pozůstatků neznámých příběhů, nerozluštitelných písem ve formě poselství dávných „civilizací“. Příroda a historie jsou v nich přetavené do archetypu, pojítka mezi minulostí a budoucností. V jejich kompozicích jsou nerozlučnými partnery světlo i stín. A právě stíny a zesílené kontrasty dodávají škrábancům a důlkům nebo prasklinám na povrchu kamene dramatický rozměr a vyjevují skrytá tajemství. Rej komet obklopujících Měsíc v jejich galaktickém souručenství vytváří efemérní představu velkolepého nebeského tanečního vystoupení – opulentní a elegantní vesmírné burlesky.