V sérii Vzorky je barva prezentována jako základní matérie –přírodnina –, která je testována uměleckými prostředky. Smyslem díla je nahlédnout na zkoumaný vzorek novýma očima a použít k tomu analytické metody.

Pro instalaci vzorků testovaných barevných hmot slouží speciálně navržené objekty. Ty představují fúzi mezi obrazem, jenž dovoluje použití malířských ploch, policí, na níž je možné vzorek položit a vitrínou, která poskytuje rám a intimní solitérní prostor. Objekty samy působí jako s modernismem spojené artefakty, které prostřednictvím neutrální estetiky vytváří vzorkům pozadí.

K tomu, aby se zamýšlený výzkum malířské matérie dal uskutečnit, bylo nezbytné vyvinout sofistikované surrealistické magické dada metody. Ty mají potenciál v kombinaci s exaktními vědeckými postupy, jako je měření, optická analýza, elektrodiagnostika, vibrační diagnostika, indukce a další, umožnit divákovi proniknout do světa malby neočekávaným, strukturovanějším a v důsledku toho hlubším způsobem.