7. Pestré hlavy

Přemysl Arátor popisuje genezi cyklu ***Pestré hlavy*** z let 1994-1995 následovně:

Kresby hlav v nespočetném množství vznikaly v první polovině devadesátých let. První tři malby akrylovými barvami na plátně, nazvané *Šašek* a *Podnikatelé*, byly namalovány v ateliéru v Nových Butovicích nedlouho před půldenní výstavou *Vidět to tak Hermína*. V hospodě U Hermíny v roce 1994 byly instalovány jako jediné, které v sousedství hracích automatů k potěšení autora klidně obstály. Dalších osmnáct, malovaných akrylovými barvami, vcelku tedy jedenadvacet, bylo dokončeno nedlouho po této hospodské výstavě. Pavel Brázda v nich navazoval na své hlavy z padesátých let.

Pavel Brázda v rozhovoru s Janem Machoninem vysvětluje tvůrčí metodu použitou v tomto cyklu:

Obličeje jsem kreslil už na konci války podle skutečných lidí, a to velmi podrobným způsobem, bedlivě odpozorovaným do nejmenších detailů. V metodě, kterou jsou dělané *Pestré hlavy*, začínám formou, konstrukcí, přesněji ornamentem, který je současně konstrukcí. A ta do značné míry odpovídá tomu, jak jsou hlavy různými způsoby ve skutečnosti postavené. Takže já začnu z úplně jednoduchého ornamentu a nakonec mi z toho vyjde člověk, který působí dost živě – i když vychází z geometrizovaných prvků.