Série výšivek na hedvábí

7. Krajina ústřic

Motivy umělkyně ručně vyšila jemnou hedvábnou přízí na sešité vrstvy transparentní hedvábné organzy. Podle požadované síly stehu Kolečková nitě třepila až na několik sotva viditelných vlákének, aby dosáhla měkkých pastelových jakoby perleťových linií drobných stehů a jemných barevných přechodů. Výšivky znázorňují fragmenty rozpadajících se lastur, bárek, ochranných schránek, odrážející paradox rozdílu mezi původní křehkostí jedné lastury a tvrdostí kamene, který z nich následně vzniká. Bylo, a není. Nebylo, a nyní je. Koloběh životů a smrtí vytvářejících jemný písek i pevnou skálu. Proměna života v kámen.